



Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition)

Anja Bossmeyer

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition)

Anja Bossmeyer

Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition) Anja Bossmeyer

Bachelorarbeit aus dem Jahr 2009 im Fachbereich Germanistik - Sonstiges, Note: 1,3, Universität Osnabrück, Sprache: Deutsch, Abstract: Die insbesondere seit Heinz Röllekes Studie bestehenden Gattungs- und Definitionsprobleme von Volks- bzw. Kunstmärchen stellen ein aktuelles und umfangreiches Themenfeld der aktuellen Märchenforschung dar. Tangiert werden vor allem Herkunft, Gemeinsamkeiten, schriftliche und mündliche Überlieferungswege sowie die Rezeption der Märchen. Entsprechend gestaltet sich auch die Gattungszugehörigkeit „De[s] goldne[n] Topf[es]“ als diffizil. Zum Teil wird Hoffmanns Werk als DAS paradigmatische Kunstmärchen deklariert, häufig wird durch alternative Gattungsbezeichnungen versucht, diesen Terminus zu umgehen. In der Forschungsliteratur werden für Hoffmanns Werk verschiedene Gattungsbezeichnungen vorgeschlagen, häufig wird sich mit einem ‚Sowohl- als-Auch‘ beholfen, dabei überwiegen die Termini (Novellen)Märchen und Novellen.

Aus diesen Vorüberlegungen ergibt sich die grundlegende Fragestellung der Arbeit: Am Beispiel von E.T.A. Hoffmanns „Der goldne Topf“ sollen Abgrenzungsmerkmale zwischen Kunst- und Volksmärchen aufgezeigt werden. Im Hinblick auf die Probleme der Kunstmärchenforschung wird zudem beleuchtet, ob auch eine Einordnung in den Bereich der (Märchen)novelle Hoffmanns Werk gerecht wird. Dieses Ergebnis soll exemplarisch die Relevanz dieser problematischen Gattungsbezeichnung veranschaulichen.

Um dieser Aufgabenstellung nachzukommen, werden eingangs die Termini Volksmärchen und Kunstmärchen im Sinne Lothar Bluhms definiert und problematisiert: Der Märchenbegriff sei zwar nicht sinnvoll zu ersetzen, aber „das Bemühen um begriffliche Klarheit und die den Gebrauch begleitende Reflexion seiner Bedingtheiten“ wäre wünschenswert (Kap. 2.1). Die zunächst allgemeinen Stilmerkmale des Volksmärchens werden aus Max Lüthis Untersuchung „Das europäische Volksmärchen“ bezogen (Kap. 2.2), um „De[n] goldne[n] Topf“ schablonenartig zu beleuchten (Kap. 2.3). Diese Analyse soll auch den weitgehend bestehenden Forschungskonsens bestätigen, dass die Kunstmärchen eigene Merkmale entwickelt haben, die sich nicht direkt aus dem Vergleich mit dem Volksmärchen ableiten lassen. Aufgrund der Heterogenität der Gattung, die anhand von Wührls Studie verdeutlicht werden soll, konnte allerdings auch mit diesen typischen Kunstmärchenmerkmalen bislang keine eindeutige Gattungsdefinition aufgestellt werden (Kap. 2.4. Diese und weitere Probleme der Märchenforschung werden im Fazit noch einmal zusammengefasst.

 [Download Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Be ...pdf](#)

 [Read Online Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am ...pdf](#)

Download and Read Free Online Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition) Anja Bossmeyer

From reader reviews:

Jesse Williams:

Here thing why this particular Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition) are different and dependable to be yours. First of all examining a book is good however it depends in the content of computer which is the content is as delicious as food or not. Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition) giving you information deeper and in different ways, you can find any guide out there but there is no publication that similar with Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition). It gives you thrill reading journey, its open up your own eyes about the thing this happened in the world which is perhaps can be happened around you. It is possible to bring everywhere like in playground, café, or even in your method home by train. In case you are having difficulties in bringing the imprinted book maybe the form of Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition) in e-book can be your alternate.

Anthony Chan:

Spent a free a chance to be fun activity to perform! A lot of people spent their free time with their family, or their friends. Usually they performing activity like watching television, going to beach, or picnic in the park. They actually doing same every week. Do you feel it? Would you like to something different to fill your personal free time/ holiday? May be reading a book can be option to fill your cost-free time/ holiday. The first thing you will ask may be what kinds of reserve that you should read. If you want to consider look for book, may be the publication untitled Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition) can be fine book to read. May be it may be best activity to you.

Thomas Baldwin:

The book untitled Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition) contain a lot of information on the item. The writer explains her idea with easy method. The language is very simple to implement all the people, so do definitely not worry, you can easy to read this. The book was published by famous author. The author will bring you in the new period of literary works. You can easily read this book because you can read on your smart phone, or gadget, so you can read the book within anywhere and anytime. If you want to buy the e-book, you can available their official web-site and order it. Have a nice learn.

Sherri King:

Don't be worry in case you are afraid that this book may filled the space in your house, you can have it in e-book means, more simple and reachable. This particular Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen:

Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition) can give you a lot of pals because by you investigating this one book you have thing that they don't and make you more like an interesting person. This kind of book can be one of one step for you to get success. This guide offer you information that maybe your friend doesn't understand, by knowing more than some other make you to be great individuals. So , why hesitate? Let us have Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition).

Download and Read Online Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition) Anja Bossmeyer #FW0PVT3LKRZ

Read Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition) by Anja Bossmeyer for online ebook

Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition) by Anja Bossmeyer Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition) by Anja Bossmeyer books to read online.

Online Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition) by Anja Bossmeyer ebook PDF download

Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition) by Anja Bossmeyer Doc

Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition) by Anja Bossmeyer Mobipocket

Die Abgrenzung des Kunst- vom Volksmärchen: Am Beispiel von E.T.A Hoffmanns 'Der goldne Topf' (German Edition) by Anja Bossmeyer EPub